

En résonance !

Projet d'action culturelle et territoriale



Découvrez ici le projet à travers une courte vidéo



Genèse

Deux sœurs pianistes belges, Léna et Louise Kollmeier, originaires d'Attert (Province de Luxembourg), sont à l'initiative de ce projet.

L'élan vital de ce duo repose sur l'envie de **décloisonner** l'expérience musicale classique.

Louise et Léna sont guidées par la conviction profonde que lors d'un événement musical, comme d'ailleurs dans toute autre situation, chaque participant.e joue un rôle important, malgré elle/lui. Nous sommes toutes et tous les éléments créateurs et formateurs du monde et de l'expérience humaine, au-delà de tout arrangement social. Partant de cette prémisse, le duo envisage ses concerts comme des moments de **co-crédation**.

Pour mettre cela en pratique, les sœurs souhaitent entrer en contact direct avec **différents publics** afin de réaliser un **projet musical commun**.



Présentation et intention

A travers leurs expériences musicales et pédagogiques (nombreux concerts internationaux, enseignements dans différentes écoles) ainsi qu'à travers la pratique spécifique de l'improvisation au piano avec tous publics, Louise et Léna ont remarqué que lorsqu'on parvient à lâcher le mental, **lâcher prise** véritablement, une dimension commune à toutes et tous émerge.

Lors de leurs concerts, elles invitent des personnes du public n'ayant aucune connaissance musicale à venir jouer à quatre mains avec l'une d'entre elles. Pendant ces instants, dans toute la salle, une ouverture se crée, une sensibilité commune **au-delà des caractéristiques identitaires** (âge, statut social, origine,...) apparaît. Quelque chose de subtil mais tellement concret et réel pour toutes et tous se produit à chaque fois.

Léna et Louise ont eu l'envie d'explorer cela dans un **projet d'envergure** en investissant un lieu, où la musique classique est peu présente.

En 2024, premier essai dans un des plus grands centres d'asile de Belgique. Un an plus tard, un trio se crée pour mettre en forme l'expérience : Françoise Serres amène son savoir faire pour donner corps à ces intentions.

En allant à la rencontre des habitant.e.s et acteur.ice.s d'un **territoire**, elles proposent différents ateliers d'improvisation au piano à quatre mains, des ateliers de chant, de mouvements, d'écriture et co-construisent, avec l'ensemble des participants.es, un concert multiformes autour de pièces **classiques** comme Ravel, Stravinsky, Respighi et Beethoven.

La musique, la voix, la vibration, les sons, le mouvement sont des outils qui, par leur nature universelle, enlèvent les barrières sociales. L'intention de cette création d'une semaine est **d'expérimenter une nouvelle dynamique sociale**, voire sociétale.

*Étudiant, artisan, agriculteur, migrant, employé, salarié, sans domicile, retraité, jeune, moins jeune... durant cette semaine ces **étiquettes seront transcendées** grâce à un outil universalisant et objectivant : la musique.*

La démarche du trio est d'expérimenter une nouvelle **dynamique d'interaction** en mettant sur un même pied d'égalité les participant.e.s au projet, en explorant d'autres vecteurs de construction, de communication et d'expression. La musique classique devient un levier. Chacun.e porte alors une responsabilité pour la réalisation commune du projet. La fierté collective et joyeuse, la singularité misent au service de la création sensible, la coopération et la curiosité de nouveauté deviennent alors des outils puissants dans le processus.

Il s'agit de **planter la semence d'une dynamique sociale différente.**

Décloisonner : public et lieu

L'objectif principal du projet "En Résonance" est la **rencontre entre des habitant.e.s d'un territoire** qui ne se côtoient pas dans leur quotidien. Cette action offre la possibilité de créer un **maillage territorial en fédérant les différent.e.s acteur.rice.s** du territoire.

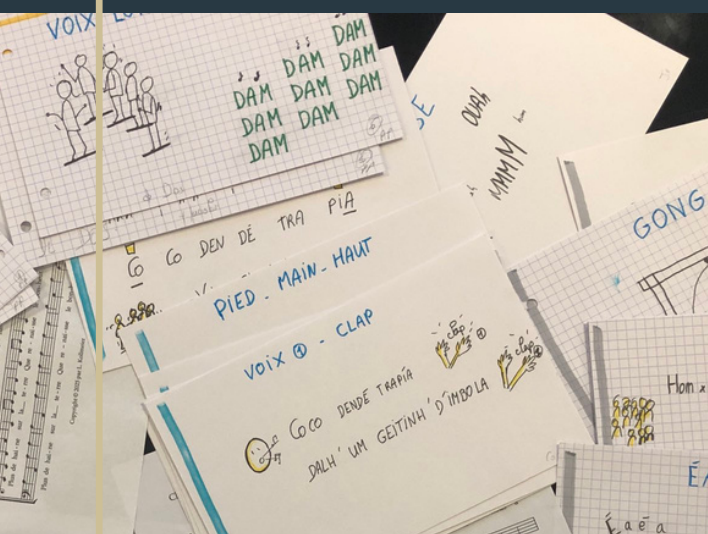
Pour ce travail de coopération et de dynamique territoriale, les sœurs Kollmeier font appel à Françoise Serres. Elle met en lien des acteur.rice.s autour d'un projet innovant et extraordinaire pour vivre des interactions nouvelles, des complémentarités inattendues et valoriser un territoire autour de la co-construction d'un projet socio-culturel.

Léna et Louise sont **pianistes classiques internationales**. Elles amènent la possibilité à ce projet d'offrir une rencontre : celle de la musique classique.

Dans le fil de cet objectif, il y a leur volonté de partager les éléments qu'elles côtoient grâce à leur carrière. Donner l'accès à une grande salle de concert avec loges, un piano à queue, une attention pour chacun.e de la part des organismes d'accueil et une grande **qualité** musicale. C'est **partager** des mondes, c'est **valoriser** une implication individuelle et collective, c'est nourrir le **vivre ensemble**.

Pour favoriser l'**inclusion**, "En Résonance" est **gratuit et ouvert à toutes et tous**.

La musique sera apprise de façon ludique (au travers de jeux, partitions graphiques, mouvements,...) afin qu'elle soit comprise par quiconque, peu importe sa connaissance musicale ou sa langue. Cette approche est rendue possible grâce à Françoise Serres qui apporte une pratique tournée vers le corps comme support de créativité et d'accordage **facilitant ainsi l'apprentissage**.



Déroulé

▣ MODULE 1 ANCRAGE SUR LE TERRITOIRE

- **Sensibilisation des habitant.e.s à la musique classique et au projet “En Résonance !”**

Les soeurs Kollmeier donneront, en amont de la semaine de création, plusieurs **concerts participatifs** dans différents lieux stratégiques du territoire : écoles de musique, médiathèques, maisons de jeunes, maisons de retraite,... pour sensibiliser les gens à leur démarche et attirer des participant.e.s à la chorale. Durant ces concerts, elles inviteront des personnes du public n'ayant jamais joué de piano à improviser à quatre mains avec elles.

- **Coopération | Fédérer différent.e.s acteur.rice.s du territoire :**

Animer des temps de co-construction entre différents acteur.rice.s éducatifs, sociaux peut-être économiques, afin de trouver une complémentarité et une émulsion autour de cet évènement (cfr schéma page 7).

▣ MODULE 2 “EN RÉSONANCE !”

- **Weekend d'ateliers découvertes**

4 ateliers avec les soeurs Kollmeier et Françoise Serres pour découvrir les actrices et les formes de travail : 3h le matin et 3h l'après-midi le week-end.

- **Semaine de création**

Répétitions chœur 2h en fin de journée + le samedi (jour du concert) de 14h à 22h.

- **Divers ateliers ouverts à toutes et tous** (en journée durant la semaine de création) :

2 ateliers d'écriture “découverte et création” à partir de 8 ans, 15 personnes max.

3 ateliers d'improvisation au piano à 4 mains et en solo, dès 12 ans, 10 personnes max.

1 atelier “Corps et voix”.

▣ MODULE 3 LE PAS D'APRÈS

- **Evaluation**

Mesure des impacts.

- **Valorisation :**

Partage des supports visuels et impacts. Perspectives.

Organisation et réalisation d'une célébration collective.

Les enjeux

Accès à la musique classique



CULTURELS

Favoriser l'accès à la création collective et à l'expression

COOPERATION

Animer des temps de co-construction entre différents acteurs éducatif, sociaux peut-être économique du secteur, afin de trouver une complémentarité et une émulsion autour de cet évènement.

LIEN ENTRE LES HABITANT.E.S



La musique classique comme vecteur de lien intergénérationnels et interculturels



VALORISATION

humaine, territoriale, artistique

Construire une représentation (concert) avec les habitant.e.s et le partager comme temps de joie commune dans des conditions adaptées aux besoins : logistique professionnelle, couverture médiatique,...

Projet de territoire sur mesure

SECTEUR CULTUREL/ARTISTIQUE

implications des artistes et créateurs
locaux + structures culturelles

SECTEUR ASSOCIATIF

club de dessin/croquis/atelier
bois/tissus, pour enrichir le projet

SECTEUR CULINAIRE

pour vendre des produits/préparations
après le concert



EN RÉSONANCE

SECTEUR ENFANCE/JEUNESSE

chant/décors/accessoires...
pour le concert

SECTEUR ÉDUCATIF

impliquer les acteurs/structures durant
le projet

Les actrices

▣ Léna & Louise Kollmeier, pianistes



“Artistes à la sonorité généreuse, et à la technique solide, Louise et Léna font preuve d’un bon sens désarmant, d’un sang-froid digne des plus grands, et d’une intelligence musicale toute au service de la Musique.”

Laurent Graulus , Musiq'3

Pour en savoir plus, consultez leur [biographie](#) ou une [vidéo](#) extraite d’un concert

▣ Françoise Serres, accompagnement sur mesure au service de l’émergence individuelle et collective.



Construire les interactions, pour enrichir des liens et des pratiques.

Mettre en forme, en mouvement et en voix pour porter une expression singulière.

Explorer les marges pour faire commun et co-construire avec joie et curiosité.

[Linkedin](#)

Témoignages

Magnifique travail et quel investissement. Le succès est autant dans ce qui a été visible sur scène que ce qu'il y a eu en amont pendant la semaine...et, peut-être plus encore, ce que ça va laisser comme trace en aval. Franchement bravo : ça, c'est de la culture, du lien, du sens, de l'HUMAIN. Du bonheur !

Vincent Dujardin, **conseiller artistique AKDT**



Chère Louise et Léna,

Ce message pour vous confirmer tout le bien que je pense de votre venue à la MC Arlon et du triple concert que vous y avez organisé: votre concert en duo classique était absolument remarquable et est devenu remarquablement surprenant lorsque vous avez commencé l'improvisation ; la chorale faite de chanteurs amateurs de tous bords, parlant français ou non, habitant Arlon ou résidant au centre d'émigrés d'Arlon avait ce charme fou de la bienveillante volonté de chanter ensemble sans se connaître ; et enfin les duos de pianos que vous avez improvisés avec des personnes n'ayant jamais touché un clavier ont autant emballé que charmé le public.

J'ajouterai que j'ai été enchanté de faire votre connaissance, de découvrir vos personnalités si enthousiastes, positives, humaines et toujours souriantes. Le soin que vous avez apporté à n'offrir que l'excellence à chacun des participants (ainsi par exemple de faire jouer au centre de migration les volontaires sur deux splendides pianos à queue plutôt que sur des pianos droits) sans économiser ni énergie ni argent fut aussi une clef du succès de cette soirée - la salle était presque comble, alors que je n'aurais jamais osé imaginer une telle jauge !

Luc Delhayé, **directeur de la Maison de la Culture d'Arlon**

Reportage dans la presse locale :



Un immense merci pour avoir fait vibrer notre école avec votre concert participatif donné sur Callemeyn. Vous avez su avec vos mots et vos notes créer du lien et du partage, et nous avons bien trop rarement cette chance dans un monde académique parfois trop cadenassé. J'ai particulièrement apprécié l'idée que la créativité est chez chacun d'entre nous si on lui permet de se libérer un peu, et je suis certaine que ce message a été entendu ...

Muriel Boussard, **directrice de la haute école HENALLUX**



Quand on chante ensemble, quand on joue de la musique avec les autres, je me libère de l'anxiété et de l'attente, je respire et je me sens vraiment bien, présent.

Résident du centre Croix-Rouge de Stockem



Contacts

- lenalouisekollmeier@gmail.com
+33 613033709
- francoiseserres2@gmail.com
+33 684436200

© Photos : Olivier Fernandes, Laurent Henoumont

